

Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 212»

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического Совета
ЧОУ «Гимназия № 212»
протокол № 1
от «23» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ «Гимназия № 212»
А.А. Мартьянов
приказ № 1/28-0-14
от 2 » сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественно-эстетической направленности

«Театр»

Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации - 1 год

Составитель:
Юрина Диана Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2024 год

Введение

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Воспитание творческой разносторонне развитой личности – задача необходимая, актуальная, и возможность ее осуществления заложена в современной системе образования.

Программа театральной студии направлена на социализацию детей в школьном коллективе, имеющих проблемы в общении. Парадокс современного мира в том, что при большом выборе средств коммуникации, некоторым детям не хватает живого общения, общения наполненного эмоционально.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение года обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автор-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и со творцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе, наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

1. Пояснительная записка

Исполнительская театральная культура школьников может и должна повышаться через использование интереса детей к драматическому исполнительству.

Общественная природа театра, его принцип «ты интересен всем, все интересно тебе» служит развитию лучших человеческих качеств, что в полной мере использует современная художественная педагогика.

Занятия театральным искусством полезны всем детям, в том числе (и даже в первую очередь) малоспособным. Данная программа носит развивающий и адаптационный характер,

способствует комфортному существованию ребёнка в условиях школы.

Актуальность написания данной программы обусловлена, также специфическими условиями существования детского театра на базе общеобразовательной школы. Не комфортное существование ребёнка на уроках, ориентированность на получение оценок, неблагополучное положение в семье часто вызывает у ребёнка, отвращение к учёбе, различные стрессы и психофизические зажимы. Реализация целей программы позволяет снять или максимально облегчить психологические проблемы существования ребёнка в современной школе.

Театральное обучение ни в какой мере не должно сводиться к подготовке выступлений, в театральных развивающих играх формируются при соответствующем их методическом осуществлении творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним.

Преподавание основ актёрского мастерства способствует формированию у воспитанников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у воспитанников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа создана на основе

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- программы, советов и разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота - подросткам» А.П. Ершовой, В.М. Букатова;
- разработок социо-игровой методики обучения в трудах В.М. Букатова и П.М. Ершовой «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Режиссура урока, общения и поведения учителя», В.М. Букатова «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов в многочисленных сборниках;
- обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

2. Цель и задачи программы

Цель - гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи:

Развивающие:

- развить психологические структуры школьников - внимание, память, воображение, мышление, волю, эмоциональную отзывчивость, полезные для учёбы и продвижения в материале исполнительского театрального творчества;
- развить познавательные интересы воспитанников.

Воспитательные:

- создать положительную эмоциональную сферу на занятиях;
- сформировать дружный коллектив участников;
- развить положительные качества личности — доброту, коммуникабельность, смелость.

Обучающие:

- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства - действием,
- обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;
- обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности;

- воспитать доверие к партнёру и внимание к его действиям.

Задачи для детей 7-8 лет

Диалог школьника со взрослым часто носит черты официального общения. Необходимо создание условий, в которых дети общаются друг с другом и имеют интерес и желание делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями, то есть приобретают навыки конструктивного общения. На первом году обучения начинается последовательная тренировка произвольного внимания.

Первое полугодие:

Умения, навыки:

- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Словарь учебных терминов: Действие. Импровизация. Партнер. По правде. Предлагаемое обстоятельство. (история, предыстория). Этюд.

Второе полугодие:

Умения и навыки:

- Приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя/лей;
- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- ориентация на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

Словарь учебных терминов: Динамичность. Задача персонажа. Замысел отрывка, роли. Конфликт. Сюжет отрывка.

Формы проведения занятий:

- игра
- интегрированные занятия: театр + танец
- работа в малых группах
- репетиция
- беседа
- работа по карточкам-заданиям
- выступление на школьном празднике
- открытое занятие
- спектакль
- праздник внутри коллектива

Приемы и методы

На занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-выступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений.

Задания в упражнениях строятся по принципам

Угадай.

Дополни.

Отличись.

Повтори.

Проверь.

Критерии оценки выполненных упражнений

- что мы делаем
- что мы видим
- что мы понимаем

Мизансцена занятия меняется не менее 5 раз.

Тема занятия не объявляется, она является для учеников тайной, которую в течение занятия педагог как бы предлагает им разгадывать. Это даёт возможность обучающемуся самому поставить цель своим действиям, самому натолкнуться на связанные с ними препятствия и самому поискать возможные решения. Для этого предлагаются задания, конечная цель которых участникам не видна. Столкновение с непонятностью цели мобилизует участников на продуктивную работу собственными силами, включает механизмы творческой активности.

Для выполнения некоторых заданий создаются смешанные группы из 2-3 человек (каждый раз разные). Обучающиеся постепенно привыкают работать и находить неожиданные решения заданий в любом составе группы, а не только с теми с кем хочется.

Комплексный подход к занятиям означает выполнение разных упражнений по нескольким темам. Практический характер прохождения тем делает это возможным. Комплексный подход позволяет творчески подходить к планированию каждого конкретного занятия, подбирать задания и упражнения таким образом, чтобы успешное выполнение упражнений по одной из тем служило базой для успешного выполнения упражнения по другой. Тренировка каждого навыка изолированно от других противоречит синтетической природе искусства актёра. Комплексный подход позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать её последовательное усложнение.

Задачи для обучающихся 8-10 лет

Первое полугодие

- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Словарь учебных терминов: Действие. Импровизация. Партнер. По правде. Предлагаемое обстоятельство. (история, предыстория). Этюд.

Второе полугодие

- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя/лей;
- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- ориентация на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

Словарь учебных терминов: Динамичность. Задача персонажа. Замысел отрывка, роли. Конфликт. Сюжет отрывка.

Формы проведения занятий:

- игра
- интегрированные занятия: театр + танец

- работа в малых группах
- репетиция
- беседа
- работа по карточкам-заданиям
- выступление на школьном празднике
- открытое занятие
- спектакль
- праздник внутри коллектива

Задачи для обучающихся 10-14 лет

Первое полугодие

В театральных развивающих играх формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним. Дети должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу, общаться друг с другом во время выполнения заданий, делиться друг с другом своими открытиями.

Участники овладевают позициями «исполнителя» и «зрителя», у них возникает представление, что задание «этюда» можно выполнить, выдумав историю.

Предполагается, что в речь детей войдут понятия: театр, театральное здание, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, по правде, этюд, исполнитель, зритель.

Умения, навыки:

- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Второе полугодие

Воспитанники приобретают навык фантазировать о возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. Могут дополнить этюд товарища, сделать другой на эту же тему. Умеют смотреть и слушать одного исполнителя и оценивать правильность его работы на площадке по определённым критериям. Увлеченно работают в малых группах над самостоятельными творческими заданиями. Навык «одновременно и последовательно включаться в работу» осваивается на усложнённых упражнениях.

Обучающиеся осваивают и могут использовать в речи следующие понятия и термины: актёр, драматург, художник, костюм, действие, пауза, поза, событие.

Условия реализации программы:

Дополнительная образовательная программа театральной студии рассчитана на четырёхгодичное обучение для детей 1-4 классов.

К каждому учебному году составляется учебно-тематический план в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 1 часу.

Основной формой работы являются практические занятия. Это занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению». Чаще всего, учебное занятие – это единый технический тренинг. Отчет о работе театрального коллектива проходит в форме открытых занятий, праздников, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий. На каждом учебном году обучения предусматривается текущая и промежуточная аттестация.

Программа прописана на четыре года. Каждый последующий год обучения – это углубление и расширение знаний по уже изученным ранее темам. Программа разноуровневая и позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания учащимися.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Формы аттестации

Итоговый спектакль

Цель спектакля - подведение итогов обучения по программе.

Задачи спектакля:

- определить уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений, навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации

образовательной программы;

- внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

Формами подведения итогов могут быть:

- самоанализ деятельности педагога;
- педсовет с классным руководством.

При осуществлении итогового контроля могут присутствовать родители, администрация и учителя школы и т.д.

2.4 Оценочные материалы

Критерии уровня **подготовки** обучающихся к освоению программы:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность

3. Учебно-тематический план 1 класс

№ п/п	Название тем и разделов	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Знакомство с учителем. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.
3.	Сценическое искусство	16	2	14	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий

4.	Художественное чтение	6	2	4	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений
5.	Сценическое движение.		4	4	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений
6.	Работа над пьесой, инсценировкой.	6	2	4	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Чтение пьесы. Разбор ролей.
7.	Экспромт театр		4	4	Учимся импровизации на экспромт постановках
8.	Репетиционный период. Постановки по сказкам, рассказам и пьесам.	20	4	16	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
9.	Поход в театр для детей и юношества	4	2	2	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться.
Всего часов:		68			

2 класс

№ п/п	Название тем и разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие	2	1	1	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Знакомство с театрами Древнего Востока, Древней Греции. Театр в ряду других искусств. Просмотр фрагментов видео-спектаклей.

3.	Актерская грамота, сценическое искусство	16	2	14	На занятиях в игровой форме идет работа на, развитие внимание воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Закрепление навыков действия в пантомиме. Этюдное оправдание словесных действий.
4.	Художественное чтение	6	2	4	Учимся строить правильно фразу. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Читка литературного произведения и его разбор.
5.	Сценическое движение.		4	4	Работа над пластикой Танцевальная импровизация.
6.	Поход в театр для детей и юношества	6	2	4	Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.
7.	Работа над инсценировкой.		4	4	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра, конфликта. Чтение пьесы.
8.	Репетиционный период. Постановка по сказкам/ рассказам/ пьесам.	20	4	16	Постановка по выбранному произведению. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
9.	Итоговое занятие	4	2	2	Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться
Всего часов:		68			

3 класс

№ п/п	Название тем и разделов	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Побуждающая беседа «Ваши предложения»

2.	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Гении русской сцены. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам.
3.	Актерская грамота, сценическое искусство	16	2	14	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры и упражнения на импровизацию. Учимся бессловесному общению и выражению эмоций.
4.	Художественное чтение	6	2	4	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его звучания)
5.	Сценическое движение.		4	4	Пластика. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.
6.	Экспромт театр	6	2	4	Импровизируем по отрывкам рассказов.
7.	Поход в театр для детей и юношества		4	4	Просмотр спектакля. Обсуждение.
8.	Работа над пьесой, инсценировкой.	20	4	16	Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств. Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
9.	Репетиционный период. Постановки.	4	2	2	Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиции по эпизодам. Подбор музыки к спектаклю. Подбор реквизита и костюмов.
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться
Всего часов:		68			

4 класс

№ п/п	Название тем и разделов	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Побуждающая беседа «Ваши предложения»

2.	История театра. Театр как вид искусства	4	2	2	Современные школьные театры.
3.	Актерская грамота, сценическое искусство	16	2	14	Этюды. Этюд, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Этюд –упражнение с содержанием. общению и выражению эмоций.
4.	Художественное чтение	6	2	4	Поиск материала для чтения. Выразительное чтение.
5.	Сценическое движение.		4	4	Пластика.
6.	Экспромт театр	6	2	4	Импровизируем по отрывкам рассказов.
7.	Поход в театр для детей и юношества		4	4	Просмотр спектакля. Обсуждение.
8.	Работа над пьесой, инсценировкой.	20	4	16	Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
9.	Репетиционный период. Постановки.	4	2	2	Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться
Всего часов:		68			

Занятия будут проходить в актовом зале гимназии. В зале имеется сцена(оснащённая механическими кулисами, задником).Всё необходимое световое и звуковое оборудование имеется. В использовании находится 8 радио микрофонов, 8 стоек. Для просмотра видео материалов используется мультимедийный экран, так же находящийся в актовом зале.

4. Содержание программы

1-й год обучения

1.Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

2.История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества.

3.Актерская грамота и сценическое искусство

Развитие требований к ограниченности поведения в условиях вымысла. Словесные действия.

Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.

Тренинги на внимание, память.

Развиваем воображение и фантазию

Упражнения на напряжение и расслабление.

4.Художественное чтение

Речевая разминка.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

5.Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности.

6.Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки

Работа над выбранной пьесой,

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте,

Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7.Экспромт театр

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства

8. Работа над постановкой

Выбор произведения.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. Поход в театр для детей и юношества Просмотр спектакля его обсуждение.

10. Итоговое занятие:

Подведение итогов и достижений

2-й год обучения

1.Вводное занятие

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности

2.История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

3.Актерская грамота и сценическое искусство

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: Тренинги на внимание

Развитие фантазии и воображения Этюды

Игры импровизации

4.Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)

5.Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Позиции рук, позиции ног.

6.Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля. Обсуждение.

7.Выбор пьесы, рассказа для инсценировки.

Персонажи- действующие лица спектакля.

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

8.Репетиционный период.

Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Выстраивание взаимодействия исполнителей.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен Репетиция по эпизодам.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

9.Итоговое занятие

Теория: подведение итогов

3-й год обучения

1.Вводное занятие

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности

2.История театра. Театр как вид искусства

Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».

3.Актерская грамота и театральная игра

Средства актёрского искусства.

Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Тренировка слухового, зрительного внимания.

Упражнения и игры на развитие внимания.

Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

Роль импровизации. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Развитие навыка действия в пантомиме

Экспромт театр.

4.Художественное чтение

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.

5.Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку.

6.Экспромт театр Импровизация высший пилотаж.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

7. Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля, обсуждение.

8. Работа над пьесой

Выбор пьесы или инсценировки.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися; выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

9. Репетиционный период.

Речевая характеристика персонажа.

Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

10. Итоговое занятие

Подведение итогов

4-й год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности

2. История театра. Театр как вид искусства

Знакомство с искусством современных театральных студий.

3. Актерская грамота и театральная игра

Средства актёрского искусства.

Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Тренировка слухового, зрительного внимания.

Упражнения и игры на развитие внимания.

Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»:

Роль импровизации. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Развитие навыка действия в пантомиме

Экспромт театр.

4. Художественное чтение

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом.

5. Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку.

6. Экспромт театр Импровизация высший пилотаж.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

7. Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля, обсуждение.

8. Работа над пьесой

Выбор пьесы или инсценировки.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися; выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий,

отработка логического соединения текста и движения.

9.Репетиционный период.

Речевая характеристика персонажа.

Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

10.Итоговое занятие

Подведение итогов

5. Календарный учебный график на 2024- 2025 учебный год

Четверть	Учебный период	Кол-во учебных недель	Каникулы
1	02.09.24 – 25.10.24	8	26.10.24 - 04.11.24
2	05.11.24 - 28.12.24	8	30.12.24 – 08.01.25
3	09.01.25 - 21.03.25	10	22.03.25 – 30.03.25
4	31.03.25 - 26.05.25	9	27.05.25 – 31.08.25
Учебный год		34 недели	

6 Материально- техническое обеспечение реализации программы

- 1.Театральные костюмы 10 шт
2. Раздвижные ширмы 2 шт
- 3.Малые ширмы 2 шт
- 4.Театральные кубы 3 шт.
- 5.Светозвуковое оборудование
- 6.Дым-машина 1 шт.
- 7.Мультимедийный экран 1 шт.
- 8.Ноутбук 3 шт.
9. Зал со сценой и кулисами 1шт.
- 10.Цветные ткани
11. Театральный реквизит 3 коробки

7. Учебно-методическое обеспечение реализации программы

<http://dramateshka.ru/>

https://www.youtube.com/playlist?list=PLaz6dRb_9zLjROAf2fRuHfBliPgRY5EDK

<http://fb.ru/article/41427/chto-takoe-teatr-istoriya-teatralnogo-iskusstva>

<https://traditio.wiki/>

<http://www.mir-teatra.org/>

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/09/23/uroki-teatrano1>

<https://infourok.ru/>

<https://studfiles.net/preview/2957342/>

- Кипнис М.С. Актёрский тренинг/ Михаил Кипнис.-М.:АСТ:АСТ Москва; 2009.-.249 с.

- Субботина Л.Ю. Как играть с ребёнком/Л.Ю. Субботина-Ярославль :ООО «академия развития»,2001.- 192 с.:ил.,

-Сакович Н.А. Практика сказкотерапии./ Под ред.Н.А. Сакович.-СПб.:Речь,2007.-224 с.
-6 дисков (спектакли прошлых лет).

Список использованной литературы.

1. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/ Отв. ред. А.П. Ершова; науч. Ред-ры В.М. Букалов, А.Ю. Панфилов.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть вторая: Режиссура как художественная критика. -608с.
2. Ершова А.П Самоучитель актёрского мастерства/ Ивантеевка, 1994. - 47 с.
3. Ершова А.П., Букалов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. -266с.
4. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 -11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. - М.: НИИ художественного воспитания, 1990-73с.
5. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением: Роман/ 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 с.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. - 536 с.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.: 1954-1961-424 с.